

NOWATRON

REVIEW

2/2005

Časopis společnosti Nowatron Elektronik, spol. s r. o.



Dispečerské pracoviště příští generace

Pozvánka na veletrh INVEX 2005

V tomto roce zaznamenává 15. ročník mezinárodního veletrhu informačních a komunikačních technologií několik organizačních a koncepčních změn. Neobvyklé jsou již termín i délka konání veletrhu. Tento rok se brány brněnského Výstaviště otevrou pouze na čtyři dny, ve dnech 24. 10. – 27. 10. 2005. Návštěvníci však mohou v uvedených dnech shlédnout hned dvě výstavy a to tradiční INVEX a novou přehlídku spotřební elektroniky a digitální zábavy DIGITEX. Společnost Nowatron Elektronik, spol. s r. o., stejně jako v předchozích ročnících i v tomto roce podpoří svojí účastí veletrh informačních a komunikačních technologií INVEX.

Téměř na 150 m² výstavní plochy, která se stane výsostným územím firmy Nowatron Elektronik, spol. s r. o., mohou návštěvníci veletrhu po čtyři říjnové dny obdivovat produktové novinky i celá technická řešení z portfolia společnosti. Expozice bude rozdělena do dvou bloků, když jedna část se zaměří na oblast zobrazovacích systémů a druhá na průmyslové a vojenské aplikace.

Máme-li vybrat nejzajímavější exponáty z oblasti zobrazovacích systémů, na které bychom vás měli upozornit, určitě nemůžeme opomenout vizualizační řešení Barco i70. Tento přenosný systém zpětné projekce se zdokonalenou funkcí obraz v obraze, úhlopříčkou obrazovky 68" a s vysokým rozlišením obrazu na formátu 4:3, lze využít jako jeden velký samostatný displej pro zobrazení, analýzu a vyhledávání komplexních dat. Vizualizační systém i70 pracuje s projektory Barco iQ (Pro) série. Podle typu aplikace můžeme zvolit projektor z osmi modelů s rozlišením až 1 600 x 1 200.

Představíme vám také revoluční produkt SuperNova Screen, což je vůbec první optická matnice pro přední projekci umožňující projekci v prostředí s vysokou úrovní světla. Optická matnice, která poskytuje až 10x vyšší

kontrast a 2x jasnější obraz, než běžné zobrazovací plochy pro přední projekci, je kompatibilní se všemi standardními projektory. Svoji premiéru zažil výrobek firmy dnp začátkem června 2005 na veletrhu InfoComm v Las Vegas, v americkém státě Nevada.

V expozici věnované zobrazovacím systémům uvidíte také velkoplošné obrazovky Barco pracující na principu zadní projekce používané na dispečerských pracovištích, ale i Barco LED stěnu určenou pro reklamní či informační účely, LCD Barco displeje konstruované pro řízení letového provozu (např. 28" LCD monitor s rozlišením 2 000 x 2 000 nebo vysokojasový displej pro letištní věže), 40" LCD displej Barco Solaris LC40, datavideo projektory Mitsubishi i vizualizéry Samsung.

Druhá část výstavní plochy zaujme návštěvníky, kteří se zajímají o zodolněné počítače určené pro průmyslové či vojenské aplikace. Připravili jsme výběr počítačů, notebooků a tablet PC, určených do ztížených podmínek od světových výrobců Kontron a Getac.

Poprvé se na INVEXu objeví novinka společnosti Getac, přenosný počítač M220 MobileForce™ vybavený výkonným procesorem Intel Dothan LV (Pentium M) s frekvencí 1,4 GHz a nejnovějším procesorem s technologií Centrino™

Mobile Technology poskytující skutečně rychlý a bezdrátový přenos (notebook M220 jste mohli poprvé vidět na našem stánku v rámci veletrhu IDET 2005).

Nebude zde chybět přehled CompactPCI počítačů od Kontronu, které se používají jako komunikační nástroj pro vojenské účely, v oborech průmyslové automatizace, ale i v dopravě.

Své místo v této části expozice bude mít i výpočetní technika TEMPEST od předního dodavatele zařízení do armád NATO, firmy Secure Systems & Technologies (SST).

Těšíme se na setkání s vámi na brněnském Výstavišti ve dnech 24. 10. – 27. 10. 2005 v pavilonu E, stánek č. 9.



Obsah

Produkty

Barco představilo dispečerské pracoviště příští generace na veletrhu InfoComm v Las Vegas **str. 4**

dnp SuperNova Screen – první matnice pro přední projekci do plně osvětleného prostředí **str. 5**

Barco přichází s kvalitními tříčipovými DLP projektory **str. 6**

Barco iD R600 – jednočipový DLP projektor s vysokým jasem **str. 6**

Mobilní vizualizační LED systém Barco B-10 **str. 7**

Projektory do kapsy od Mitsubishi **str. 8**

Vizualizační řešení Barco i70 **str. 8 – 9**

Řešení od společnosti Kontron – Think IO **str. 9**

Rozhovor

Česká SuperStar nám umožnila poznat profesora Eduarda Klezlu **str. 10 – 11**

Aplikace

LED displeje Barco doprovázely českou SuperStar II **str. 12**

Škoda Mladá Boleslav využívá LED systémy Barco **str. 13**

Střípky

Ze světa **str. 14**

Akce

Golfový turnaj ECHO ART CUP 2005 **str. 15**

Tiráž

Nowatron Review

Časopis pro zákazníky a obchodní partnery

Vydává:

Nowatron Elektronik, spol. s r. o.
Ohradské nám. 5/1621, Praha 5
tel.: 251 614 073, 251 615 925
fax: 251 615 957
e-mail: praha@nowatron.cz
www.nowatron.cz

Odpovědná redaktorka:

Daniela Chinevová
dchinevova@nowatron.cz

Grafická úprava, zlom:

Jozef Mrva

Tisk:

Tiskárna a polygrafická agentura G-Print, s. r. o.

Registrace provedena dne 17. 3. 2005
MK ČR E 15874

Nowatron Review vychází třikrát ročně a je distirbuován zdarma.

Společnost Nowatron Elektronik, spol. s r. o., je držitelem certifikátu ISO 9001:2000.



Vážení přátelé,

doba dovolených skončila a většina z nás se s větší či menší chutí vrhá do poslední, pravděpodobně nejhektičtější části roku.

Rád bych se v dnešním úvodníku pozastavil nad jednou mou zkušeností, kterou jsem si ze světa během prázdnin přivezl. Jde o vztah firmy versus zákazník a samozřejmě chování každého jednotlivého pracovníka k našim zákazníkům. Musím se přiznat, že to není poprvé, co jsem se vrátil z cest a velice silně jsem vnímal ten obrovský rozdíl v přístupu k zákazníkům v cizině a u nás. Ač se sametová revoluce prohnala našimi luhy a hájí již před více než 15 lety, chování velké části našich spoluobčanů to v přístupu k zákazníkovi nijak nepoznamenalo. Ať již porovnám obsluhu v restauracích, v obchodech či jiných službách, rozdíl je v drtivě většině zásadní. Jak je možné, že na západ od našich hranic lidé nešetří úsměvem a vstřícností, načež u nás je pravidlem neochota a lhostejná či dokonce zakaboněná tvář?

Za vedení firmy Nowatron Elektronik, spol. s r. o., vás mohu ubezpečit, že vstřícný přístup k našim zákazníkům považujeme za jednu z nejvyšších priorit. Často toto téma s našimi zaměstnanci diskutujeme a nevynecháme jedinou příležitost jak se v této oblasti zlepšit. Vidíme v tom jedinou cestu, jak si vás, naše zákazníky získat a dlouhodobě udržet. Abychom zefektivnili tyto naše snahy, prošli jsme před nedávnem úspěšně certifikací ISO 9001:2000.

Rád bych vás tímto požádal o pomoc a spolupráci v našich snahách o vylepšení vzájemné komunikace. Pod mým úvodním textem nebo na internetových stránkách www.nowatron.cz naleznete dotazník „Anketa spokojenosti zákazníka“. Buďte, prosím, tak hodní a věnujte část svého drahocenného času a pokuste se nám naznačit v čem se můžeme zlepšit. Velice rádi se necháme inspirovat vašimi náměty k neustálému zlepšování poskytovaných služeb.

Pevně věřím, že v blízké budoucnosti, díky naší společné snaze i vy oceníte zlepšení naší vzájemné komunikace.

Na závěr vám tímto přeji co nejvíce vstřícných a usměvavých lidí ve vašem okolí, pohodu a úspěch v závěru roku 2005.

Ing. Robert Odehnal



Anketa spokojenosti zákazníka

1. Využili jste někdy služeb společnosti Nowatron Elektronik, spol. s r. o.?

- ano, jsme stálými klienty
 ano, ale zřídka
 ano, jednou
 dosud ne

2. Jak hodnotíte přístup našich obchodních manažerů k Vám, k našemu zákazníkovi?

- profesionální a vstřícný
 v celku dobrý
 je to různé, záleží na zaměstnanci, s kterým jednáme
 špatný a neprofesionální

(zde můžete dopsat svoje hodnocení)

3. Jak hodnotíte přístup našich servisních techniků k Vám, k našemu zákazníkovi?

- profesionální a vstřícný
 v celku dobrý
 je to různé, záleží na zaměstnanci, s kterým jednáme
 špatný a neprofesionální

(zde můžete dopsat svoje hodnocení)

4. Když porovnáte své zkušenosti s jinými společnostmi, s kterými spolupracujete, jak v tomto srovnání ob stojí Nowatron Elektronik, spol. s r. o.?

- Nowatron Elektronik nabízí kvalitnější služby
 Nowatron Elektronik nabízí méně kvalitní služby
 Nowatron Elektronik nabízí srovnatelné služby s konkurencí
 Nowatron Elektronik má v každém ohledu co zlepšovat

(zde můžete dopsat svoje hodnocení)

5. Napište nám, co na naší společnosti oceňujete (+) a co naopak zaslouží kritiku (-).



Nepovinné údaje:

Jméno:

Firma a pozice ve firmě:

E-mailová adresa:

Děkujeme Vám za čas, který jste věnovali naší anketě. Vaše odpovědi nám pomohou zlepšit úroveň poskytovaných služeb a vzájemnou komunikaci s Vámi. Vyplněný dotazník, prosím, zašlete na fax: **251 615 957**. Do ankety se můžete zapojit i na našich internetových stránkách www.nowatron.cz, kde je pro vás připravený dotazník v elektronické podobě.

Barco představilo dispečerské pracoviště příští generace na veletrhu InfoComm 2005 v Las Vegas



Společnost Barco vyvíjí stále dokonalejší řešení na poli zobrazovacích systémů. Přesvědčit se o tom mohli i návštěvníci veletrhu InfoComm 2005 v Las Vegas, kde belgický výrobce představil tři mimořádná vývojová řešení pro dispečinky, a to revoluční mechanickou konstrukci, zobrazování po datové síti a novou generaci výkonných širokopásmových kontrolérů.

Revoluční mechanická konstrukce pro dispečinky

Barco představilo konstrukční řešení nové generace série OverView D a udělalo tak převratný krok směrem

k novému designu velkoplošných dispečerských obrazovek. Jako první výrobce na světě dokáže nabídnout úplně hladký povrch stínítek bez jakýchkoliv švů a mezer. Výrobce uvádí velikost mezer mezi spoji stínítek 0 mm. Dispečink

lze navíc: rychleji instalovat – čas potřebný na instalaci systému se snižuje o celých 50%; snadněji instalovat – o 50% menší konstrukční části; levněji přepravit a uskladnit – o 50% menší objem. Všechny uvedené výhody ušetří zákazníkovi spoustu času, prostoru a hlavně finančních prostředků.

Nová série OverView D využívá technologii DLPTM v zobrazovacích modulech o velikosti 50" až 80", čímž udržuje vynikající kontrast, optimální jas, ostrost a velké pozorovací úhly. Série OverView D je optimalizovaná pro použití do prostředí 24/7.

Nový TransForm SCN pro síťové zobrazování

V síťovém zobrazení udělalo Barco další významný krok představením nového TransForm SCN. TransForm SCN rozšiřuje už tak bohatou sadu nástrojů pro zákazníky, kteří potřebují sdílet své obrazové informace přes datovou síť. Díky TransForm SCN lze přenést jakýkoliv počítačový grafický zdroj přes datovou síť, aniž by bylo zapotřebí zvláštní softwarové instalace na vzdáleném počítači. Zajišťuje se tím větší bezpečnost, menší nároky na výkon při zpracování a možnost prohlížení grafického zdroje na dálku. TransForm SCN se připojuje na grafický výstup vzdáleného počítače a tím nijak nenarušuje jeho chod.



Nová generace výkonných širokopásmových kontrolérů

Transform A od společnosti Barco představuje kontrolér nové generace se sběrníci switched fabric. Díky třikrát větší šířce pásma počítačové sběrnice podporuje ultra vysoké rozlišení UXGA, HD signály a streamovaná videa. Pokročilá konstrukce umožnila zmenšení velikosti počítače o 33%.

Díky těmto výjimečným novinkám přináší Barco do audio-vizuálního odvětví snadno aplikovatelné řešení, které je nyní připravené podpořit plný přechod k digitálnímu IP síťovému propojení a zobrazení signálů s vyšším rozlišením.

Ing. Robert Odehnal

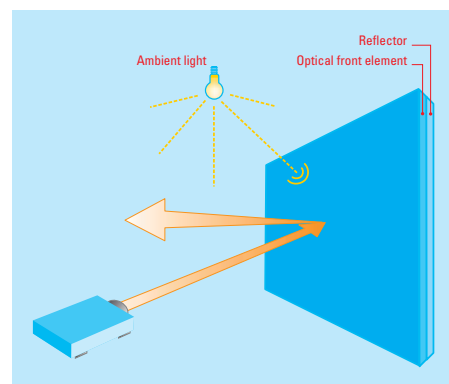


dnp SuperNova Screen – první matnice pro přední projekci do plně osvětleného prostředí

Společnost dnp jako vůbec první výrobce na světě dokáže nabídnout optickou matnici pro přední projekci, která umožňuje projekci v prostředí s vysokou úrovní světla. Revoluční produkt jménem SuperNova Screen byl představen odborné i široké veřejnosti začátkem června 2005 na veletrhu InfoComm v Las Vegas, v americkém státě Nevada. Dodavatelem výrobků firmy dnp pro český a slovenský trh je Nowatron Elektronik, spol. s r. o.



Optická matnice od dnp se utkala se standardním řešením přední projekce na plátno, kdy se na obou projekční plochách promítal stejný obraz. Měření kontrastu a jasu se provádělo za plného osvětlení. SuperNova nabídla hodnotu jasu 1 500 nitů v bílém poli, 18,2 nitů v tmavém a kontrast 82,4:1. U standardního řešení stojící vedle dnp matnice se



Rozlučte se se zatemňováním konferenčních sálů a se zatahováním žaluzií. Vůbec poprvé můžete zdárně použít přední projekci, aniž byste museli snižovat úroveň světla v místnosti. Optická matnice SuperNova Screen poskytuje až 10x vyšší kontrast a 2x jasnější obraz, než běžné zobrazovací plochy pro přední projekci.

Firma dnp dala svému novému produktu do vínku jen to nejlepší z vlastností přední i zadní projekce. Vybavila jej špičkovou kvalitou obrazu optické zadní projekce, potřebou pouze minimálního prostoru jakou vyniká přední projekce a navíc snadnou instalací.

Otevírá se tím celá řada nových příležitostí pro zobrazovací řešení do plně osvětleného prostředí. Novinka od dnp se uplatní nejen v konferenčních sálech, ale také jako poutač v prodejních místech nebo jako vhodné řešení pro domácí kino.

Jako první přední projekce na světě překonala SuperNova Screen hranici kontrastního poměru 15:1. Nad tuto úroveň kontrastu dokáže lidské oko vnímat pozoruhodnou změnu kvality obrazu.

Běžné projekční plochy pro přední projekci máme tradičně spojené se sály ponořenými do tmy, zatemněné žaluziemi či roletami.

Odrážejí náhodné okolní světlo jako i světlo z projektoru a vytvářejí slabou úroveň kontrastu. Mohou tak způsobit únavu očí a snížit koncentraci účastníků prezentace.

S hodnotami kontrastu přesahující hodnotu 20:1 a gainu 2.0 (hodnota odraženého světla) se matnice nedá zařadit do žádné existující kategorie. S novým produktem SuperNova Screen vzniká zvláštní kategorie projekčních ploch. Díky nové, jedinečné matnici mohou přednášející docílit maximálního efektu v plně osvětleném a ergonomicky řešeném prostředí.

Dnp nabízí SuperNova Screen o velikostech 100" ve formátu 4:3 a 120" ve formátu 16:9. Projekční plocha je kompatibilní se všemi standardními projektory.

SuperNova získala ocenění „Best Buzz“

SuperNova získala nejvyšší ocenění the Best Buzz Award za nejlepší zobrazovací technologii na veletrhu InfoComm 2005. Cenu udělila nezávislá americká společnost Insight Media, která se zabývá průzkumem trhu.

naměřilo 750 nitů v bílém poli a 52,3 nitů v tmavém a kontrastní poměr jen 14,3 : 1.

The Best Buzz Awards se udělují produktům či technologiím, které by si návštěvníci veletrhu neměli nechat ujít. Nenechte si tedy ujít matnici pro přední projekci dnp SuperNova Screen na brněnském veletrhu INVEX 2005, kde se vám výrobek ověncený prestižní cenou představí v plné kráse na stánku naší společnosti Nowatron Elektronik v pavilonu E, stánek č. 9.

Ing. Libor Kříž



Barco přichází s kvalitními tříčipovými DLP projektory



Nowatron Elektronik, spol. s r. o., představuje dvě mimořádné novinky z kategorie projektorů určených pro pevnou instalaci od společnosti Barco. Projektory Barco RLM R6+ a SLM R9+ jsou založené na technologii DLP (Digital Light Processing), která umožňuje promítání digitálního obrazu díky unikátnímu optickému polovodičovému čipu. Každý přístroj je vybaven třemi čipy a poskytuje fyzické rozlišení SXGA+ (1 400 x 1 050).

Nový kompaktní DLP™ projektor SLM R9+ nabízí světelný výkon 9 000 ANSI lm. Snoubí se v něm technologie DLP od Texas Instruments s odbornými zkušenostmi společnosti Barco na poli elektroniky, optiky a mechanického designu. Projektor disponuje rozšířenou životností lampy 1 250 hodin, stálou kompatibilitou s existujícími TLD objektivy a prachovým filtrem, který snižuje citlivost přístroje na prach či jiná vnější znečištění.

RLM R6+ patří k nejnovějším Mercury projektorům s vysokým jasem a světelným výkonem 6 000 ANSI lm vhodným pro velkoplošnou projekci. Extrémně nízká hlučnost, mimořádná kvalita obrazu a dlouhá životnost lamp vytvářejí z RLM R6+ výjimečné řešení, navíc však za nízkou pořizovací cenu.

Společnosti Barco se tak podařilo uspokojit požadavky trhu po kvalitních tříčipových DLP projektorech, které dokáží nabídnout vysoký výkon, špičkovou kvalitu a odolnost. ■

Barco iD R600 – jednočipový DLP projektor s vysokým jasem

Novou sérií produktů iD R600 vstupuje Barco do řady jednočipových DLP projektorů s hodnotou světelného výkonu 6 000 ANSI lm. Cenově velice výhodné vizualizační řešení, které nabízí rozlišení 1 400 x 1 050 bodů, uspokojí požadavky hotelů, muzeí, firem využívajících vizualizační techniku do zasedacích místností a konferenčních sálů, ale také například kasin. Novinka od společnosti Barco je tím pravým řešením pro aplikace, u nichž se klade důraz na působivé a kvalitní zobrazení. Zdokonalená funkce obraz v obraze pro zobrazení několika zdrojů signálu, jak obrazových tak datových, umožňuje předvést několik oken vedle sebe a dosáhnout tím většího efektu.



DLP projektor Barco iD R600 vytváří zářivý, barevně věrný obraz s vysokým rozlišením na formátu 4:3 s kontrastem 2 000:1. Vynikající technické vlastnosti a technologie DLP vytvářejí z tohoto projektoru

dokonalé řešení pro aplikace, kde se předpokládá jeho intenzivnější používání.

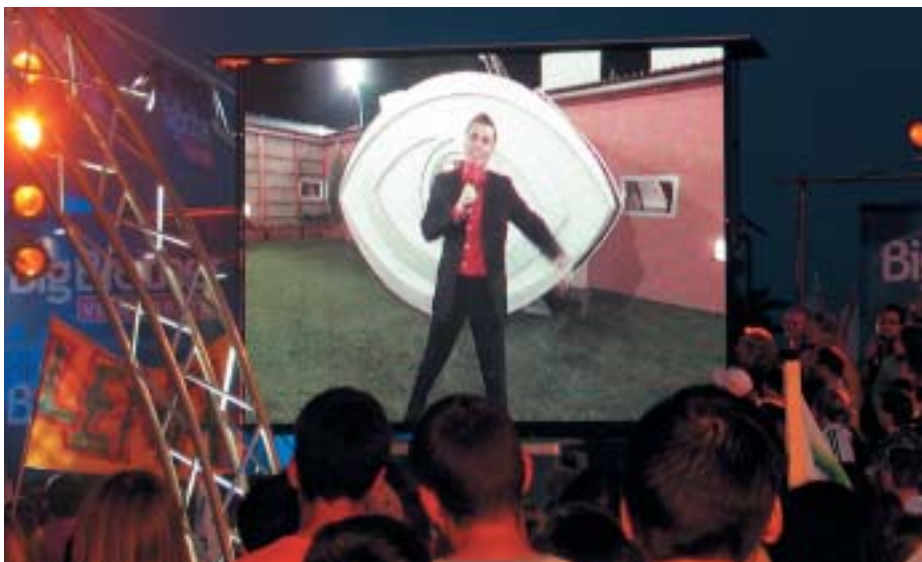
S volitelnou možností síťového připojení dokáže iD (Pro) R600 poskytnout servisní podporu na dálku a snížit tím náklady na údržbu.

Zdokonalená funkce obraz v obraze a volitelné síťové připojení (pro-version) mění iD (Pro) R600 v interaktivního pomocníka. Grafické rozhraní (Graphical User Interface (GUI)) umožňuje libovolně umisťovat a upravovat různé množství oken za použití myši a klávesnice, aniž by bylo zapotřebí tradičního

dálkového ovládání. Projektor iD (Pro) R600, vybavený výkonným zobrazovacím serverem, lze snadno připojit do síťové infrastruktury. Zapojíte-li několik projektorů do sítě, můžete zobrazit různý počet oken na různých místech s možností provádět požadované úkony v reálném čase. Díky síťovému připojení můžete sdílet soubory se svými kolegy či obchodními partnery. Novinka od společnosti Barco vám pomůže snížit počet obchodních cest, poskytne vám podmínky pro rychlé a efektivní rozhodování, čímž vám umožní dosáhnout vyšší produktivity. To vše vám zajistí rychlejší návratnost investice. ■

Mobilní vizualizační LED systém Barco B-10

Belgická společnost Barco, která zaujímá vedoucí postavení v oblasti vizualizace pro profesionály, vyvinula mobilní samostatné LED řešení pro venkovní využití s názvem B-10. Jde o otáčivý LED displej o velikosti 9 m² umístěný na speciálním přívěsu.



Systém „drive and play“

Mobilní systém B-10 pracuje na principu „drive and play“. Dojedete na místo pořádání akce, vyndáte mobilní obrazovku a show může okamžitě začít. Nepotřebujete žádnou konstrukci pro nainstalování systému, ani žádnou technickou asistenci. Jako zcela samostatná jednotka s obrazovkou, zobrazovacím procesorem a interním zdrojem napájení, může být B-10 zprovozněna za pomoci jedné osoby a od přivezení na místo konání akce ji lze spustit za pouhých 15 minut. Obrazovka se dá libovolně otáčet o 360°, takže LED displej se snadno umístí nebo přemístí během zápasu či představení čelně k obecenstvu. Mobilní vizualizační řešení navíc disponuje nastavitelným tažným zařízením, kterým můžeme B-10 přichytit k autu s nosností nad 3,5 t.

Zobrazení obsahu kdekoliv, kdykoliv

Nový, mobilní a velmi efektivní systém pracuje s proslulou LED technologií pro venkovní instalace SLite 10, která dokáže vytvořit naprosto dokonalý obraz. Barco B-10 se uplatní na akcích menšího i většího rozsahu, od fotbalových zápasů, přes cyklistické závody až po koncerty pod širým nebem a různé společenské akce. Zobrazovací řešení Barco B-10 lze využít pro zobrazení jakéhokoliv typu obrazového či datového obsahu, včetně přímých přenosů v reálném čase nebo přehrávání reklamních spotů a sdělení.

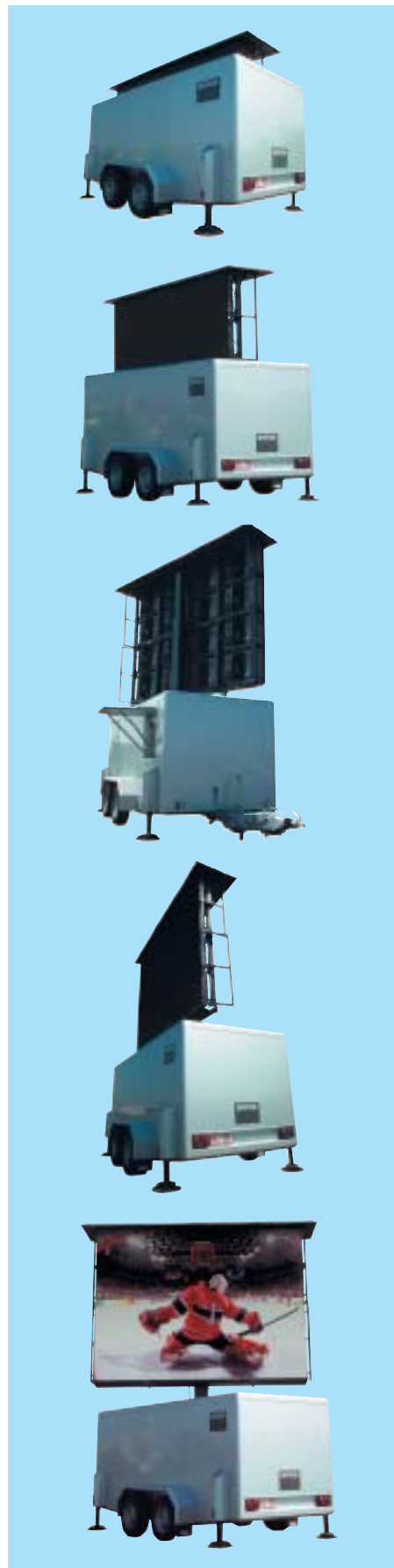
Efektivní a vysoce rentabilní LED systém

Samostatný mobilní zobrazovací systém Barco B-10 se i díky nízkým pořizovacím nákladům stane vhodným řešením pro malé i velké společnosti, které tak mohou získat vlastní LED obrazovku. Mobilita systému umožňuje jeho využití v rámci jakékoliv akce kdekoli a kdykoliv. Uživatel potřebuje skutečně zanedbatelný čas na instalaci a deinstalaci B-10. Může tedy maximálně využít čas pro zobrazení zvoleného obsahu a zajistit si tak optimální návratnost investic.

For Professionals by Professionals

Speciální vizualizační řešení společnosti Barco určená pro oblast reklamy a zábavy se v praxi využívají při prestižních příležitostech. Konto referencí firmy Barco oplývá zvučnými jmény, jako například hudební skupina U2, Ferrari, Louis Vuitton, Madonna a Daimler Chrysler, Clearchannel Spectacolor. Barco zajišťovalo instalace také pro významné společnosti, jmenovitě například pro Merrill Lynch, Kinopolis, China Film Group, Bank of America, Deutsche Bank, Reliant Park Stadium (USA) či Miami Heat NBA atd.

V České republice využívá LED systémy např. Sazka Arena, Škoda Mladá Boleslav či společnost ProMoPro. 28. srpna 2005 se Barco systémem B-10 zapojil do nejsledovanější reality show na světě Big Brother, kterou začala vysílat TV Nova. Mobilní LED systém Barco zapůjčila firma ProMoPro, s. r. o. *Ing. Libor Hrubý*



Projektory do kapsy od Mitsubishi

PocketProjector™ a PocketProjector SD



Nové projektory od společnosti Mitsubishi vzbudily velký zájem návštěvníků i dealerů na veletrhu InfoComm 2005 v Las Vegas. Výrobce zde představil dva miniaturní přístroje PocketProjector™ a Pocket Projector SD, každý o hmotnosti 450 g a velikosti 123 x 47 x 97 mm.

Projektory, které se pohodlně vejdu do vaší dlaně a které můžete snadno přenášet v kapse vašeho saka, lze napájet baterií nebo univerzálním adaptérem napájeným z klasické elektrické sítě nebo z 12 V zásuvky automobilu.

Tyto několikanásobně menší verze výkonných prezentačních přístrojů se stanou vynikajícími pomocníky pro zajištění prezentací v malých jednacích místnostech a saloncích. Pro soukromé prezentace a důvěrná obchodní setkání poskytují modely Pocket Projector jednu z nejkratších zobrazovacích vzdáleností v porovnání se současnou nabídkou mobilních projektorů na trhu.



Projímací úhlopříčka dosahuje velikosti 12" až 60", výrobce uvádí hodnoty 40" až 50" pro optimální zobrazení. Miniprojektory se dají okamžitě zprovoznit bez jakékoliv potřeby zahřívání, což ocení především zákazníci pracující s mobilními přístroji. PocketProjector může být připojen téměř ke všem notebookům nebo

kapesním počítačům, dokonce i k přenosnému DVD přehrávači.

Naproti tomu model PocketProjector SD nepotřebuje žádný dodatečný zdroj signálu, jako např. notebook či PDA, protože disponuje slotem pro paměťovou kartu typu Secure Digital, na kterou si může uživatel uložit svoji prezentaci, obrázky nebo soubory v různých formátech. Tento miniaturní přístroj dokáže nabídnout opravdu maximální uživatelský komfort.

PocketProjector™ a PocketProjector SD používají tři LED diody LumiLEDs® (červenou, zelenou a modrou) jako zdroj světla. Projektory pracují s nejnovějšími DLP čipy (Digital Light Processing™) od Texas Instruments, které poskytují fyzické rozlišení SVGA (800 x 600 pixelů) / maximální rozlišení XGA (1 024 x 768). Díky zdokonalené technologii dokáží LED diody nabídnout nevídanou životnost a to až 20 000 hodin. Při průměrném používání přístroje po dobu pěti hodin denně by měly LED diody vydržet více než 10 let. K dalším obdivuhodným vlastnostem patří fakt, že díky nízké spotřebě LED diod mohou uživatelé, kteří si objednájí volitelný akumulátor, používat Pocket Projector bez externího napájení až 2,5 hodiny.

Miniprojektory promítají jak klasický RGB signál, tak signál video kompatibilní s NTSC/NTSC 4.43, SECAM, PAL a DVD přes S-Video, RCA Video, audio jack a VGA vstup.

Novinky od společnosti Mitsubishi se objeví na evropském trhu ve čtvrtém čtvrtletí roku 2005.

Martin Kocur

Vizualizační řešení Barco i70

Barco i70 je samostojný, přenosný systém zpětné projekce se zdokonalenou funkcí obraz v obraze. Nové vizualizační řešení od společnosti Barco najde uplatnění především v malých a středních konferenčních sálech a zasedacích místnostech.



Vizualizační systém s úhlopříčkou obrazovky 68" a s vysokým rozlišením obrazu na formátu 4:3 lze využít jako jeden velký samostojný displej pro zobrazení, analýzu a vyhledávání komplexních dat. Barco i70 Pro série zefektivňuje spolupráci a to díky výkonnému počítačovému serveru, který umožňuje interakci v reálném čase a sdílení souborů při jednáních probíhajících současně na různých místech. Samostojný přenosný projekční systém nevyžaduje žádné speciální úpravy místnosti pro zajištění instalace.

Barco i70 se uplatní jako vizualizační řešení v malých a středně velkých zasedacích místnostech a konferenčních sálech, pro zajištění videokonferencí, při spolupráci s týmy na různých místech v reálném čase, ve školících a vzdělávacích institucích a v neposlední řadě pro přehrávání streamovaných video materiálů.

Barco i70 pracuje s projektory Barco iQ (Pro) série:

- Možný výběr z 8 modelů v závislosti na aplikaci
- Šířka pásma 160 MHz zajišťuje přizpůsobivost a kompatibilitu s mnoha obrazovými zdroji
- Fyzické rozlišení až 1 400 x 1 050 pixelů pro dosažení ostrého detailního obrazu, schopnost zobrazení obrovského množství dat a vynikající čitelnost textu po celé ploše obrazovky (od kraje ke kraji). Patentovaný (pixel map) procesor zvyšuje kompatibilitu zdrojového rozlišení až na 1 600 x 1 200 pixelů
- Integrovaný zdrojový přepínač pro více vstupů
- Výběr přechodných efektů při přepínání
- Zdokonalená funkce obraz v obraze
- Zdokonalený digitální zoom
- Duální lampa pro zajištění maximální spolehlivosti



Vizualizační systém i70 pracuje s projektory Barco iQ (Pro) série. Podle typu aplikace lze vybírat celkem z osmi modelů s rozlišením až 1 600 x 1 200.

Vlastnosti:

- Přenosné, samostojné zařízení
- Nevyžaduje žádné speciální úpravy místnosti
- Vhodné do prostředí s větší intenzitou světla
- Zdokonalená funkce obraz v obraze (1 obrazový a 2 datové zdroje signálů)
- Síťová konektivita (Pro verze)
- Snadné přepínání zdrojů signálu

Aplikace:

- Vizualizační zařízení pro menší a střední konferenční sály a zasedací místnosti
- Zařízení pro videokonference a spolupráce v reálném čase
- Pro účely školení a vzdělávání
- Zařízení pro přehrávání streamovaných video aplikací

Ing. Libor Kříž

Řešení od společnosti Kontron – ThinkIO

Oblast řídicí techniky má před sebou v současné době dva nesnadné úkoly – decentralizaci a modularizaci. K nepostradatelným a stále žádanějším vlastnostem patří flexibilní programovatelnost, včetně vizualizace a schopnosti vybudování sítě.

Nemáte dostatečný prostor, ale přitom potřebujete kompletní vybavení? Vyžadujete snadné zabudování aplikace, zahrnující všechny vlastnosti počítače s maximální připojitelností modulárních v/v systémů a v neposlední řadě možnost snadného přístupu a manipulace s počítačem? Pak je tu pro vás řešení od firmy Kontron – ThinkIO.

Maximální připojitelnost

ThinkIO představuje kombinaci kompletního, efektivního počítače s modulárním systémem WAGO-IO/-SYSTEM 750, který zajišťuje dokonalou připojitelnost.

Přímé připojení k systému WAGO-IO/-SYSTEM umožňuje jakékoliv konfigurace digitálních a analogových v/v, termočlánků i speciálních rozhraní jako např. SSI nebo sériových sběrnic.

Počítač s kompatibilním procesorem Intel® Pentium® MMX 266 MHz je osazen řadou v/v rozhraní, například pro sériový port RS-232, Ethernet (2x), DVI, USB (2x), externím

dohlížecím systémem (watchdog) a volitelnými sběrnicemi typu Profibus-DP, CANopen nebo DeviceNet.



Komfortní ovládání

S volitelnou sadou programů SoftPLC vyhovující normě IEC 61131-3 mohou zákazníci řešení velmi snadno instalovat a konfigurovat. Zahrnuje editory (pomocné programy) pro vývoj přepínacích aplikačních uzlů, integrované překladače pro generování aplikačních kódů pro řídicí jednotku a velký počet diagnostických a provozních funkcí.

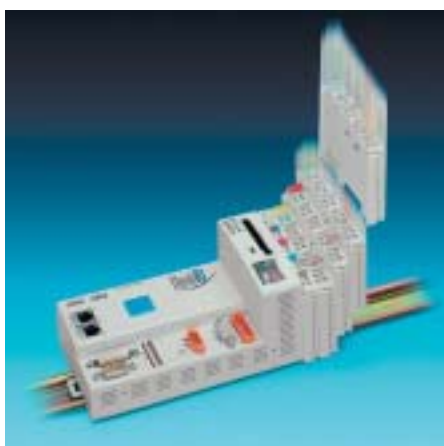
Všechny vstupy/výstupy lze přímo nastavovat prostřednictvím softwaru. To znamená, že všechny v/v jsou schopné okamžitého provozu. Jakmile se ThinkIO jednou přidá do systému, dokáže objevit novou svorku a řídit ji i nastavovat pomocí softwaru.

Počítač ThinkIO lze také připojit k plochým panelovým displejům, a získat tak perfektní zobrazení.

Kompaktní řešení

Existuje mnoho aplikací, kde je prostor jednou z klíčových otázek. Má-li se celé počítačové zařízení vejít do skříně o rozměru 80 mm, není jednoduché najít na českém trhu vhodné počítačové řešení. Právě ThinkIO se svou výškou 70 mm představuje dokonalé řešení. Jeho celkové rozměry činí 160 x 70 x 95 mm a váží 530 g. Přes štíhlé provedení si zachovává vlastnosti z odolného zařízení. Dokáže fungovat bez jakékoliv rotační paměťové jednotky a nepotřebuje aktivní chlazení. Bez ohledu na to, zda se používá na lodi, ve vlaku, v továrně nebo kdekoli jinde, zaručuje tento výrobek potřebnou odolnost. ThinkIO dokáže pracovat v provozních teplotních podmínkách 0 °C – 55 °C.

Ing. Pavel Mihula



Česká SuperStar nám umožnila poznat profesora Eduarda Klezlu

S profesorem Eduardem Klezlou jsme si povídali o české SuperStar, která jej dostala do povědomí široké veřejnosti. Hudební svět však tohoto zajímavého člověka zná už mnohem déle a to jako operního zpěváka, který vystupoval v operách Rossiniho či Čajkovského v Německu, Švýcarsku a Itálii. Dnes se však věnuje pedagogické činnosti na Konzervatoři Jaroslava Ježka, kde vyučuje populární zpěv. Do prvního ročníku SuperStar se zapojil coby hlasový poradce a v druhém ročníku přijal roli porotce. Zajímalo nás vše kolem SuperStar i to, jak na něj zapůsobily zobrazovací systémy Barco, které českou reality show provázely.



V prvním kole SuperStar jste zastával funkci hlasového poradce, jehož tvář nebyla tak intenzivně vystavena televizním kamerám. V druhém ročníku jste přijal roli porotce, čímž jste se dostal do ohniska diváckého a mediálního zájmu. Která z těchto dvou pozic byla pro Vás osobně zajímavější?

Myslím si, že obě pozice jsou zajímavé. Když děláte hlasového poradce, máte daleko větší prostor poznat nedostatky okamžitě u klavíru. To porotce opravdu nemá. Dále je prostor k tomu, abyste soutěžícího připravil na daný výkon tak, aby co nejlépe porotu a posluchače osídlil. A to mě opravdu velice bavilo. Poradit soutěžícímu, jak to takzvaně „hodit“ na výraz, aby porota nebo televizní diváci nepoznali, že některé písně mohly být zatím nad možností soutěžícího. Bylo to zají-

mavé, protože se to velice blížilo tomu, co dělá pedagog ve škole. Úloha porotce je tyto nedostatky odhalovat. Samozřejmě se to také velice podobá tomu, co probíhá ve škole, kde také nejdříve odhalíte nedostatky a potom je jako pedagog začnete odstraňovat. Každá úloha vyžaduje něco jiného. Přiznám se, že obě úlohy jsou velice zajímavé a obě jsem si opravdu vychutnával.

Sledoval jste průběh soutěží v jiných zemích?

Přiznám se, že před touto soutěží jsem nikdy nic takového nesledoval, protože jsem nechtěl být ničím ovlivněn. Nesledoval jsem dokonce ani jediné své vystoupení. Ale teď jsem se díval na letošní ročník Pop Idols v Americe, viděl jsem francouzskou SuperStar a kousek polské. Každá byla v něčem jiná. Někdy byla porota daleko víc agresivnější.

Takže pak si člověk uvědomil, kolikrát byl vláčen tiskem jako kat, doktor Mengele a přitom s odstupem času si uvědomíte, že přisrčenost naší poroty byla na místě, jen jsme volili jinou verbální formu. Přitom jsme však vždy jako porota řekli, co jsme říct chtěli, ale ne vulgárním způsobem. Myslím si, že český národ není zvyklý na nějaké vulgárnosti. Vycházel jsem z toho jak se vyjadřuji já sám. Byť to člověka někdy lákalo, zejména když soutěžící z jeviště provokovali.

Kdybyste měl možnost upravit pravidla soutěže, učinil byste nějakou podstatnou změnu s ohledem na Vaše zkušenosti pěveckého pedagoga?

Myslím si, že ta soutěž sama o sobě je velice dobře vymyšlená. Český divák je někdy ovlivněn tím, co se děje se soutěžícími po soutěži. Soutěž skončí a vy najednou vidíte, jak nějaký finalista SuperStar otevírá masný úsek v nějakém supermarketu. Dopad to však nemusí mít jen na zpěváka samotného, ale bohužel i na vnímání soutěže. A to není dobře, protože samotná soutěž pro mě má smysl. Nic bych tam neměnil. Je velice dobře vymyšlená. Navíc vím, že dramaturg Rostislav Uher s vedoucím projektu Pavlem Zunou vždy velice dbali na to, aby vše probíhalo seriózně. Aby nikdo ze soutěžících neměl jakákoliv privilegia, žádný z nich nebyl více medializován než ten druhý. Vždy se snažili o obrovskou objektivitu pro všechny kandidáty a v tom mi přišla SuperStar velice smysluplná. Soutěž SuperStar může objevit a dát příležitost talentovanému jedinci. Co však bude s těmi soutěžícími dál, nevím. Nevím, jak skončí, jaká média je využijí, jak budou vystupovat sami za sebe, to už mají v rukou jen oni sami, zda zúročí nabídnutou šanci.

Studoval jste zpěv na Akademii múzických umění a po absolutoriu jste přijal angažmá v Komorní opeře v Praze. Dostalo se Vám pozvání vystoupit na scénách v Německu, Švýcarsku či Itálii. Co Vás přimělo k rozhodnutí věnovat se i pedagogické činnosti, navíc v oboru populární zpěv a muzikál?

Nevím. Byla to náhoda. Spousta věcí na světě na první pohled vypadá jako náhoda. Kolegyně, která učila na oddělení pop-music, odjížděla na turné do Japonska a poprosila mě, jestli bych za ní tři měsíce nesuploval. Začal jsem s těmi dětmi spolupracovat v zajetí operního zpěvu. Velice brzy jsem zjistil, že musíte opustit představu operního zpěváka. Musíte úplně jinak vnímat hlas, protože je nežádoucí,

aby vám popový zpěvák zpíval operně. Vypadalo by to komicky. A to bylo pro mě opravdu zajímavé. Byl vypsán konkurz a já se jej zúčastnil a vyhrál. Od té doby se datuje spolupráce na tomto oddělení. Přerostlo mi to však přes hlavu. Studenti totiž ode mě neodcházel, ale naopak přibývali a když děláte zpěv opravdu vrcholově, nemůžete vedle tohoto souběžně učit, protože tu energii potřebujete pro sebe. Nebylo možné učit sedm hodin denně, potom ještě pracovat na sobě a pak jít na vystoupení. Nějakou dobu jsem dělal jen koncerty, ale pak jsem se rozhodl, že ukončím svoji pěveckou kariéru. Našel jsem pro sebe zajímavou disciplínu a začal se pomalinku v tomto, pro mě novém oboru, vzdělávat. Na operních áriích nic nemůžete změnit. Nemůžete změnit tóny, není možné operní árie transponovat, musíte zachovat strukturu árie a vlastně hodnotíte technickou práci hlasu, práci hlasového materiálu, barvu hlasu, schopnost hlasových oborů technicky se vypořádat s písněmi, áriemi atd. Vynikající technikou v operním světě opravdu můžete hlas přivést k vysokým metám. V popu však toto opravdu není pravidlem. Na každé hodině tvoříte něco nového, něco jiného. Můžete tam vidět zpěváky, kteří mají rozsah pár tónů, hlas chraptivý atd. a přitom je to zážitek. To v opeře opravdu nelze. Operní umění má obrovskou historii a je nádherné samo o sobě. Jde o dva světy, které bych nikdy nespojoval, poněvadž stejně hodnotný může být dobrý populární zpěvák jako vynikající operní pěvec a oba světy nám mohou přinášet něco nenapodobitelného, něco jedinečného.



Patříte mezi nejvyhledávanější pěvecké pedagogy u nás. Vaše metody výuky si vybrala řada populárních zpěváků. Čím je Vaše výuka specifická?

Já nějakou metodu opravdu nemám. Slovo metoda je velice zavádějící. Jakmile ke mně někdo přijde, tak už tím jak vstoupí do třídy, s ním něco přijde. Už z tohoto se snažím vycházet. Nějak na vás působí, něco vyznačuje. Nemohu „nějakou metodou“ učit všechny studenty stejně. Vycházím z toho, jak promluví, co mi řekne, co rád poslouchá, co prožil. Vznikne kontakt mezi studentem a pedagogem. Začnete studenta nenásilně utvářet, od toho jak by měl dýchat, jak by měl tón vést, vnímáte studentovu muzikalitu atd. Nespočet hodin strávíte debatami o hudbě u kafe nebo u vína a bavíme se možná ani ne o zpívání, ale o životě jako takovém. Ono totiž všechno se vším souvisí. Po letech učení jsem si uvědomil, že pokud zpěvák potěší jednoho posluchače, pak má smysl, aby zpíval. Na nějaké mé soudy, že to nemá cenu, aby někdo zpíval, jsem opatrnější. V pedagogice mám přítele, který hraje pro mě, ten přítel je čas. Čas je pro mě velkým hráčem v tom, že se třeba domnívám o někom, že je výjimečný talent, ale vím, že to teď nemohu dokázat, vím, že ten člověk to dokáže třeba za pět let. Čas je v tuto chvíli obrovský přítel. Ale v soutěži to může být nepřítel. Někdo může být talent, ale není schopný se zatím projevit. Udělá to třeba za tři roky. Každý člověk je individuum a musíte vycházet z toho, co vám nabízí a co vy můžete nabídnout jemu. Jestli ty dva světy mají šanci se protnout. A pokud se protnou, tak si myslím, že jde o nejideálnější spojení mezi pedagogem a studentem. Může opravdu něco vznikat a utvářet se. Student musí mít pocit, že je vám rovnocenným partnerem. Oni vlastně nevědí, že já se na nich pořád učím. Jde o reciproční práci. Práce na hlase je nekončící, je to celoživotní záležitost. Osobně jsem ke své profesorce chodil 25 let.

Pojďme zpátky k SuperStar. Letošní vítěz neměl v úvodním výběrovém kole dle poroty velkou šanci stát se druhou českou SuperStar. Jak dnes s odstupem vnímáte finalisty soutěže?

Musím říct, že na Vlastovi je jedna věc zajímavá a to, že je obrovský dřič. Možná to chtění a dřina dokáží hory přenášet. Rád si však počkám. Jsem velice zvědav, jak budou zpívat títo lidé za 2 roky. Až vydají CD a jak se budou profilovat. Bude velice důležité, jaké týmy lidí budou mít kolem sebe. Budou-li mít smysluplné týmy, a týmy, které vyjdou z toho co zpěvákům vlastní jest, pak by to mohlo mít další vývoj.

Uvidíme, jestli si ponechají svobodu, nebo zda se nechají zmanipulovat. Je těžké udržet si svůj názor a přesvědčení. Je to těžké i pro pedagoga. Víte, kolikrát jsem si vypořádal soudy na nějaké zpěváky? Já byl

přesvědčený o opaku, o něčem, co jsem nemohl hned dokázat. Přitom jsem věděl, že potřebuji jen čas. Zatím stál čas vždy na mé straně. Jako pedagog musíte mít svou pravdu a nenechat si ji vzít.



Jste spokojen, jak rozhodli diváci?

Pro mě byla zajímavá jedna věc, že už v prvních předkolech diváci rozhodovali z desítek procent úplně stejně jako my. Což mě šokovalo a nikdy jsem si to nemyslel. Bylo to pro mě velice milé překvapení. Nevím, do jaké míry dali na naše hodnocení a do jaké míry měli ten názor stejný. V každém případě to bylo velice milé a příjemné. Myslím si, že diváci vybrali velice správně.

Zajímá nás také, jak na vás působila scéna. Podobné architektonické řešení scény doprovází SuperStar v řadě zemí. Myslíte si, že velkoplošné zobrazení a různé efekty mají odpoutat diváka od případných nedostatků ve zpěvu?

Mě to od nedostatku určitě neodpoutalo, ale musím říct, že scéna působila bombasticky. Byla to opravdu show a ta soutěž show je. Není to jen o zpívání, ale o tom, jak ten člověk vypadá, jak je oblečený, co vyznačuje, jak se pohybuje až po to, jak zapadne do scény, jak na té scéně komunikuje. Finálový večer, kdy zpívali všichni kandidáti, jsem si vyloženě užil. Jen jsem se na tu scénu díval a musím říct, že působila opravdu imponantně. Myslím, že je strašně fajn, že něco takového vůbec existuje. Před deseti lety bych byl ochuzen o tento zážitek.

Děkujeme za rozhovor.

Daniela Chinevová
Ing. Libor Hrubý

Poznámka: Barco systémy pro SuperStar zapůjčila společnost ProMoPro, spol. s r. o.

LED displeje Barco doprovázely českou SuperStar II



Adepti na českou SuperStar každý týden předstoupili před porotu i diváky, aby je přesvědčili o svých pěveckých schopnostech. K nezaměnitelné atmosféře celé soutěže přispívaly na první poslech chytlavá znělka soutěže a na první pohled dynamicky pulsující displeje na pódiu. Na šesti LED nosičích ve tvaru sloupů se zobrazovaly různé efekty k písním interpretů, záběry na zpěváky a další prvky oživující ohnisko dění, kam se soustřeďovaly pohledy milionů diváků.

Výkonné Barco projektor

Kromě LED displejů přispívaly k vizuálnímu zážitku i výkonné projektor Barco SLM12+ Performer či Barco SLM G10 Performer. Projektor promítaly obraz do oválu umístěného na scéně za soutěžícími. Na této atypické promítací ploše se nejčastěji objevovaly detailní záběry na interprety, ale i různé poutavé efekty či logo soutěže.

LED systémy Barco v Sazka Areně

Stejně jako v loňské roce, i letos se fenomén jménem SuperStar uzavřel koncertem v pražské Sazka Areně. 23. června 2005, jedenáct dní poté, co Česko našlo svoji druhou SuperStar, vystoupilo všech dvanáct finalistů

Každou neděli usedaly miliony diváků ke sledování populární reality show Česko hledá SuperStar II, kterou vysílala a pořádala TV Nova. Od prvního finálového večera odvysílaného 10. dubna 2005 v přímém přenosu z Malé sportovní haly na pražském Výstavišti se diváci setkávali se soutěžícími na velice zajímavě upravené scéně. Vždy v neděli se divákům ve sportovní hale i u televizních obrazovek naskytl pohled na pódium, kterému dominovaly poutavé nepřehlédnutelné LED displeje ve tvaru sloupů. Displeje pracující na principu LED diod, jejichž výrobcem je belgická firma Barco, zapůjčil již druhým rokem pro tuto akci poskytovatel komplexních služeb na poli pronájmu kongresové a konferenční techniky, firma ProMoPro, s. r. o. Výhradním dodavatelem produktů Barco na český a slovenský trh je společnost Nowatron Elektronik, spol. s r. o.

Barco LED displeje

Pro tuto akci byly použity Barco LED displeje DLite 10, které jsou ideálním řešením pro aplikace vyžadující vysoké rozlišení při střední pozorovací vzdálenosti. Zobrazovací systémy DLite 10 disponují špičkovými technologickými vlastnostmi. Poskytují optické rozlišení 10 mm a fyzické rozlišení 18,6 mm. LED systémy DLite 10 se využívají pro dynamická zobrazení, ať už jde o reklamní účely, nebo akce typu reality show jako je česká SuperStar.



společně na Super koncertě. Koncert proběhl v nejmodernější víceúčelové hale v Evropě, kde k nezapomenutelným zážitkům sportovních, zábavních a kulturních akcí přispívají zobrazovací systémy Barco. Především čtyřboký centrální displej (kostka) umístěný pod střešní konstrukcí ve středu haly a fascia displej po obvodu haly.

Škoda Mladá Boleslav využívá LED systémy Barco

Velkoplošné zobrazovací systémy založené na technologii LED se staly neodmyslitelnou součástí expozic světových výrobců automobilů, kteří prezentují své modely na mezinárodních výstavách a přehlídkách.

Již v minulém roce společnost Barco zaznamenala výrazné zvýšení požadavků na trhu po LED systémech ze strany vystavovatelů. Například na pařížském veletrhu Paris Car Show 2004 mohli návštěvníci obdivovat zajímavě architektonicky řešené expozice se zobrazovacími systémy Barco až na 85 % výstavních ploch.

Trend efektního začleňování nejnovějších zobrazovacích technologií na prezentačních akcích plně využívá i tahoun českého exportu a zároveň společnost, která má v České republice nejlepší pověst – Škoda Mladá Boleslav. Škoda, která se stala v roce 1991 součástí koncernu Volkswagen, a která dnes vyrábí osobní automobily v modelových řadách Superb, Octavia a Fabia, používá LED stěnu od belgického výrobce Barco.



Pro své účely si společnost Škoda zvolila zobrazovací systém do krytých hal Barco ILite 8. Systém o velikosti 7 m² poskytuje vynikající kvalitu obrazu, nepřekonatelný jas a kontrast i dokonalou uniformitu barev. Interiérová stěna ILite 8 nabízí rozteč bodů 8 mm, světelný výkon 1 800 nitů a kontrast 950:1. Díky nejnovější LED technologii Surface Mount Tech-

nology (SMT) poskytuje Barco ILite 8 vysoké rozlišení obrazu s vysokým jasnem i při extrémním pozorovacím úhlu. Polovinu jasu lze vnímat i pod úhlem 145° od osy obrazovky.

O kvalitách LED stěny se mohli přesvědčit návštěvníci mezinárodních i tuzemských výstav, kde Škoda Mladá Boleslav prezentovala své modely. LED stěna se poprvé stala součástí výstavní expozice na autosalonu AutoRAI Amsterdam v únoru letošního roku, a poté zazářila na autosalonech v Lipsku (AMI Leipzig 2005), v Barceloně (FIRA Barcelona), ale i na brněnském autosalonu v červnu (Autosalon Brno 2005).



Poznámka: Návrhy a realizace stánků zajistila firma Horizont, spol. s r. o.

Premiérovou projekci filmu Hvězdné války: Epizoda III – Pomsta Sithů zajišťoval digitální projektor Barco D-Cine DP-100

Společnost Barco, jako jeden ze tří světových výrobců projektorů a držitelů licence od Texas Instruments na používání zobrazovací technologie DLP Cinema™, dodala projektor D-Cine DP100 na japonskou premiéru filmu George Lucase Hvězdné války: Epizoda III – Pomsta Sithů. Digitální projekce filmu proběhla 18. června 2005 v Tokyu. Třetí epizoda Hvězdných válek měla svoji evropskou premiéru 15. května na filmovém festivalu v Cannes a během května se film představil i divákům v Londýně, Berlíně, Madridu a v Římě.

Miliony diváků v Japonsku obdivovaly animace a digitální efekty plné sytých barev, vysokého kontrastu a neuvěřitelné ostrosti, a to díky výkonnému projektoru D-Cine DP100 od belgické společnosti Barco. Digitální přístroj poskytuje fyzické rozlišení 2 048 x 1 080, světelný výkon 18 000 lm a kontrast 2000 : 1. Barco má na svém kontě již více než 200 instalací založených na technologii DLP Cinema™ v zemích Asie, Evropy a Severní Ameriky.



Irská kapela U2 odstartovala své evropské turné Vertigo stylově

Po čtyřech letech se vrátila k živému koncertování legendární irská rocková skupina U2, která zahájila své světové turné Vertigo koncem března v kalifornském San Diegu. Slavná dublinská skupina představila svým fanouškům především písně z nového alba How to Dismantle an Atomic Bomb, včetně



klíčové písně Vertigo. Evropskou část svého turné odstartovala slavná čtveřice Bono, Vox, Adam Clayton, Edge a Larry Mullen 10. června koncertem v belgické metropoli. Na bezmála vyprodaný bruselský stadion Boudewijn si slavné U2 přišlo poslechnout přes 52 000 diváků. K neopakovatelné atmosféře koncertu velkou měrou přispěla velkolepá obří zobrazovací LED stěna od firmy Barco. Pódium dominovaly OLite 510 LED displeje vhodné pro venkovní i vnitřní instalaci o celkové ploše 500 m² pracující na SMD LED technologii. Scénu dotvářely další dva Barco LED displeje SLite, každý o velikosti 10 m². Zobrazovací systémy byly ovládány kontrolérem Barco Events Controller a softwarem Falsom Encore pro zpracování obrazu. Firma Barco poskytla dvě nová revoluční řešení pro severoamerickou a evropskou část turné Vertigo, čímž opět zdůraznila svoji vůdčí pozici ve vývoji technologií pro oblast rental & staging (oblast pronájmu projekční techniky). Irská skupina U2 ukončila svou evropskou koncertní šňůru 14. srpna v Lisabonu.

Samsung SDP-850 – cenově dostupný vizualizér, který nabízí více jasu a flexibility

Samsung Techwin představil nový digitální vizualizér SDP-850. Tento inteligentní přístroj poskytuje širokou škálu vlastností, díky nimž mohou uživatelé předvést skutečně výjimečnou prezentaci. Vizualizér je vybaven širokoúhlým objektivem se 14-ti násobným optickým a 3-násobným digitálním zoomem, který poskytuje větší prostor pro manipulaci s prezentovanými předměty. Snímací kamera používá 1/3" snímací senzor CCD (Progressive Scan) s rozlišením 850 000 obrazových bodů. Přístroj poskytuje stabilní obraz VGA výstupů se snímáním 20 obrazů za sekundu a nabízí i digitální úpravy obrazu. Vizualizér o hmotnosti 5,7 kg a rozměrech 182 (š) x 492 (v) x 430 (h) vyniká kromě technických vlastností také jednoduchým, kompaktním a flexibilním designem. Nový model od Samsungu

se stane ideálním pomocníkem v učebnách, soudních sálech, konferenčních a zasedacích místnostech. SDP-850 najde uplatnění všude tam, kde je kladen důraz na nejvyšší kvalitu obrazu.



Kodak a Barco – dva lídři v oblasti digitálního kina vytvořili alianci

Eastman Kodak Company a Barco založily alianci s úmyslem zefektivnit celosvětový trh s digitálním kinem, to znamená kompletní nabídku výrobků, systémů, služeb, včetně instalace a technické podpory.

Nová aliance by měla umožnit každé

společnosti poskytovat kompletní integrovaná řešení pro digitální kino. Řešení budou zahrnovat systémy a služby každé společnosti, s důrazem

na kvalitu zobrazení a spolehlivost. Barco a Kodak mohou v budoucnosti v rámci aliance spolupracovat i na netradičních a odlišných řešeních. Ovoce této zajímavé aliance budou sklízet především zákazníci. Získají záruku dvou vysoce uznávaných značek, které spojily své síly, aby splnily jejich potřeby v oblasti digitálního kina.

Kodak je uznávaným lídrem v zábavném průmyslu v oblasti color science a v zobrazovacích technologiích a prokázal také své vedoucí postavení v poskytování digitálních systémů do kin.

Naproti tomu Barco je světovou jedničkou v poskytování digitálních projekčních systémů špičkové kvality s vysokým rozlišením a řadí se mezi tři vybrané držitele licence od Texas Instruments na používání zobrazovací technologie DLP Cinema™.

Golfový turnaj ECHO ART CUP 2005



Dne 22. června 2005 uspořádala divadelní agentura ECHO, s. r. o., v pořadí již 3. ročník golfového turnaje ECHO ART CUP 2005. Turnaj proběhl na golfovém hřišti v malebné krajině, kde romantickou kulisu tvoří majestátní hrad českých králů Karlštejn. Partnery letošního ročníku se staly společnosti Plzeňský Prazdroj, Golf Resort Karlštejn, Intrercontact a Nowatron Elektronik, spol. s r. o.

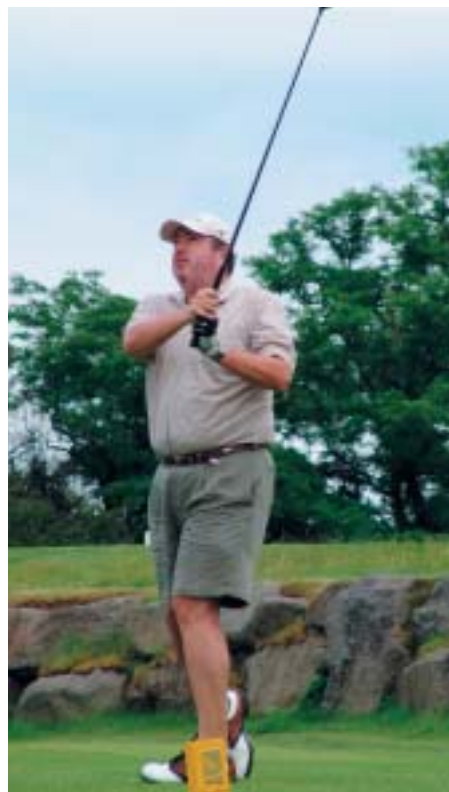
tron Elektronik, spol. s r. o., která poskytla i věcné dary pro vítěze. Vyhlášením výsledků a předáním cen však akce neskončila, naopak, veselá zábava panovala ještě dlouho poté. Hra, počasí a hlavně příjemná, téměř rodinná atmosféra typická pro tento turnaj, vyšla letos stoprocentně.



Bartoška a Marek Eben. Hudební pole bylo zastoupeno Jiřím Kornem a Jiřím Macháčkem. Vojta Kotek, který má za sebou divadelní, filmovou i dabingovou zkušenost, pomáhal filmovému střihači Janu Matlachovi při jeho prvních golfových krůčcích. Jana Švandová, která se zúčastnila dvou předchozích ročníků, přišla letos alespoň pozdravit své golfové přátele. Fotbalista Vladimír Šmicer se svým spoluhráčem a tchánem v jedné osobě, Láďou Vízkem, dokázal koncentrovanou hrou zahrát neuvěřitelných 53 Stb a stát se tak absolutním vítězem turnaje. Hlavní cenu, víkendový pobyt v rakouském golfovém resortu pro 2 osoby, však velkoryse podstoupil mladému golfistovi Vilému Zulákovi, který se 41 Stb obsadil 2. místo.

ECHO ART CUP 2005 podpořila také společnost Nowa-

Pozvání na golfové klání přijali sami organizátoři turnaje se svými obchodními partnery. Z řad umělců se do hry zapojili především zkušení golfovní hráči jako jsou Ondřej Havelka a Ondřej Hejma, či nerozlučná karlovarská dvojice Jiří



PROJEKČNÍ A PREZENTAČNÍ TECHNIKA NEJVYŠŠÍ KVALITY

- /// Datavideo projektory mobilní, přenosné, konferenční i pro pevnou instalaci
- /// 3D projekce, simulátory, elektronické kino, kino doma
- /// Vizualizéry pro snímání trojrozměrných předmětů
- /// Velkoplošné zobrazovací LED systémy pro venkovní i vnitřní instalace
- /// Matnice pro zadní i přední projekci
- /// LCD displeje pro reklamní i informační účely
- /// Dispečerská pracoviště neomezených rozměrů a rozlišení

Pokud se rozhodnete vybavit projekční a prezentační technikou konferenční místnost, školicí středisko, sportovní stadion, nákupní centrum, koncertní halu, dohledové centrum nebo jen vlastní domácnost, nedělejte kompromisy.



Nowatron Elektronik, spol. s r. o.
Ohradské nám. 1621/5
155 00 Praha 5
tel.: 251 614 073, 251 615 925
fax: 251 615 957
praha@nowatron.cz

Heršpická 6
639 00 Brno
tel.: 532 163 361-2
fax: 532 163 354
brno@nowatron.cz



www.nowatron.cz

